

Program jubileuszu 210-lecia Uniwersytetu Warszawskiego

Kinga Jaźwińska

Uniwersytet Warszawski od 210 lat jest nie tylko miejscem prowadzenia badań naukowych oraz kształcenia kolejnych pokoleń studentów, ale również ważnym ośrodkiem życia kulturalnego Warszawy i Polski. Z uczelnią swoje losy związali wybitni twórcy literatury, muzyki, teatru i sztuk wizualnych. Jest ona też miejscem, w którym rodzą się idee, inicjatywy oraz ruchy wpływające na rozwój polskiej kultury. Z okazji jubileuszu UW zespoły artystyczne uczelni przygotowały cykl specjalnych koncertów i spektakli.

SCENA UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO

Ważnym punktem jubileuszowych obchodów 210. rocznicy powstania Uniwersytetu Warszawskiego będzie cykl wydarzeń prezentujących dorobek kulturalny osób związanych z uczelnią. Czekają nas jego cztery odsłony z udziałem trzech zespołów artystycznych UW: Chóru Akademickiego, Teatru Hybrydy oraz Teatru Tańca „Warszawianka”. Nie zabraknie także gościa specjalnego – zespołu Poparzeni Kawą Trzy, współtworzonego przez absolwentów Uniwersytetu Warszawskiego.

Zespoły przygotowały autorskie występy ukazujące historyczne etapy współtworzenia kultury i oddziaływania na nią przez Uniwersytet: narodziny polskiej kultury akademickiej, muzyczne dziedzictwo UW oraz kulturę studencką XX wieku. Punktem kulminacyjnym cyklu będzie koncert finałowy w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie (19 listopada), dokładnie w rocznicę utworzenia Uniwersytetu Warszawskiego.

Wydarzenia cyklu będzie współtworzyć około 450 wykonawców – studentów, doktorantów, pracowników i absolwentów

Uniwersytetu Warszawskiego. Wszystkie zostaną zorganizowane w przestrzeniach uczelni i będą dostępne nieodpłatnie dla społeczności akademickiej.

Cykl popularyzuje historię Uniwersytetu Warszawskiego, przybliża sylwetki wybitnych postaci związanych z uczelnią oraz ukazuje miejsca, które odegrały istotną rolę w polskiej kulturze. Każde wydarzenie stanowi odrębny rozdział, a wszystkie razem tworzą spójną opowieść o Uniwersytecie jako instytucji mającej niebagatelny wpływ na dziedzictwo kraju od początku XIX wieku po współczesność.

22 października, godz. 19.00 | Aula im. Jana Baszkiewicza, Gmach Audytoryjny na Kampusie Głównym UW

„ŻYCIE TO JEST TEATR. KULTURA STUDENCKA UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO”

Teatr Hybrydy Uniwersytetu Warszawskiego

Spektakl dotyczy fenomenu Teatru i Klubu Hybrydy – miejsca, które w latach 60. XX wieku stało się jednym z najważniejszych ośrodków kultury studenckiej w Polsce i przestrzenią rozwoju wielu wybitnych twórców.

Program przedstawienia jest poświęcony twórczości artystów związanych z Hybrydami oraz środowiskiem uniwersyteckim. W nowych aranżacjach instrumentalnych wykonywanych na żywo zabrzmiały utwory Jonasza Kofty, Wojciecha Młynarskiego, Andrzeja Kreczmara, Edwarda Stachury, Agnieszki Osieckiej i Ernesta Brylla.

Publiczność usłyszy również kompozycje twórców legendarnego Hot Club Hybrydy – miejsca narodzin polskiego jazzu nowoczesnego – w tym Jerzego „Dudusia” Matuszkiewicza, Krzysztofa Komedy, Andrzeja Trzaskowskiego i Włodzimierza Nahornego. Program uzupełnią dzieła artystów, którzy współtworzyli historię tego środowiska, m.in. Urszuli Dudziak, Wandy Warszawskiej, Ewy Bem czy Wojciecha Trzcińskiego.

Warstwa teatralna spektaklu inspirowana jest tekstami Stefanii Grodzieńskiej oraz Juliana Tuwima – wybitnego

poety i absolwenta Uniwersytetu Warszawskiego. Dzięki temu wydarzenie przybliży nie tylko dorobek artystyczny środowiska Hybryd, ale również atmosferę intelektualną i społeczną, która przez lata kształtowała kolejne pokolenia studentów.

Spektakl otwierający jubileuszowy cykl przypomina, że historia Uniwersytetu Warszawskiego to także niezwykle bogate dziedzictwo kultury studenckiej. Właśnie w takich miejscach jak Hybrydy rodziły się idee, przyjaźnie i inicjatywy artystyczne, które wywarły trwały wpływ na kulturę współczesnej Polski.

4 listopada, godz. 19.00 | Auditorium Maximum na Kampusie Głównym UW

„MAGICZNA MOC UW – UNIWERSYTECKA EPOKA PROFESORA BRODZIŃSKIEGO”

Teatr Tańca Uniwersytetu Warszawskiego „Warszawianka”

Wydarzenie pozwoli przenieść się do pierwszych dekad działalności Uniwersytetu, kiedy uczelnia stawała się jednym z najważniejszych ośrodków życia intelektualnego i kulturalnego Królestwa Polskiego. Spektakl o walorach edukacyjnych przygotowany we współpracy z Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego oraz Instytutem Muzykologii UW, będzie poświęcony postaci Kazimierza Brodzińskiego – poety, historyka literatury, tłumacza, publicysty, profesora i sekretarza Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego. Brodziński należał do

grona najwybitniejszych przedstawicieli polskiego życia intelektualnego pierwszej połowy XIX wieku. Interesował się szczególnie kulturą narodową, w tym polskimi tańcami ludowymi i salonowymi. Jego refleksje nad znaczeniem tańca jako elementu narodowej tożsamości należą do pionierskich osiągnięć polskiej humanistyki.

Punkt wyjścia dla widowiska stanowią teksty Brodzińskiego, jego poglądy na kulturę i taniec oraz wspomnienia współczesnych mu osób. W spektaklu

zostaną wykorzystane materiały archiwalne, muzyka Fryderyka Chopina i Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego oraz autorskie choreografie inspirowane tańcami epoki Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego.

Widowisko ukaże Uniwersytet Warszawski jako miejsce, w którym rodziły się idee kształtujące polską kulturę XIX wieku. Jednocześnie przypomni znaczenie kultury ludowej i narodowej w procesie budowania nowoczesnej tożsamości Polaków.

13 listopada, godz. 19.00 | Auditorium Maximum na Kampusie Głównym UW

„BLIŻEJ, NIŻ MYŚLISZ. MUZYCZNE POCZĄTKI UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO”

Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego

W trakcie koncertu Chóru Akademickiego UW zostaną zaprezentowane dzieła najwybitniejszych twórców polskiej kultury muzycznej, których działalność była związana z Uniwersytetem. Wpłynęli oni na kształtowanie intelektualnego i artystycznego krajobrazu Warszawy XIX i początku XX wieku.

Program obejmuje dzieła kompozytorów reprezentujących kolejne pokolenia twórców związanych bezpośrednio lub pośrednio z Uniwersytetem Warszawskim oraz instytucjami, które wyrosły z jego tradycji.

Szczególne miejsce zajmuje wśród nich Józef Elsner – pedagog, organizator życia

muzycznego i twórca Szkoły Głównej Muzyki związanej z Uniwersytetem Warszawskim. To właśnie pod jego kierunkiem kształcił się Fryderyk Chopin, którego geniusz muzyczny Elsner dostrzegł i wspierał od najwcześniejszych lat.

Koncert przypomni również postać Franciszka Lessla – jedynego polskiego ucznia Josepha Haydna – którego twórczość stanowi ogniwo łączące tradycję klasyczną z rozwojem polskiej kultury muzycznej. Symboliczny charakter będzie miało wykonanie fragmentów *Msy polskiej* tego kompozytora, której odkrycie na nowo i współczesne opracowanie było związane z badaniami prowadzonymi przez pracowników Uniwersytetu Warszawskiego.

Program zamknie wspomnienie twórczości Karola Szymanowskiego – jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów XX wieku i rektora warszawskiego konserwatorium, będącego spadkobiercą tradycji instytucji muzycznych wywodzących się ze Szkoły Głównej Muzyki.

Organizatorzy koncertu chcą dzięki niemu pokazać, że wpływ Uniwersytetu Warszawskiego na rozwój kultury muzycznej wykracza daleko poza historię samej uczelni. To opowieść o środowisku, które od ponad dwóch stuleci inspirowało twórców, kształciło artystów i współtworzyło fundamenty polskiej kultury muzycznej.

„210 LAT UW. KONCERT GALOWY”

**Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego, Teatr Hybrydy Uniwersytetu Warszawskiego,
Teatr Tańca Uniwersytetu Warszawskiego „Warszawianka”**

gość specjalny: zespół Poparzeni Kawą Trzy

Spółeczność akademicka Uniwersytetu Warszawskiego co roku spotyka się na koncercie galowym, by wspólnie celebrować urodziny uczelni. Nie zabraknie go również i tym razem.

W pierwszej części koncertu zespoły uczelniane przedstawią najciekawsze elementy całego jubileuszowego cyklu.

W drugiej natomiast wystąpi gość specjalny – zespół Poparzeni Kawą Trzy, który współtworzą absolwenci Uniwersytetu. To jeden z najbardziej rozpoznawalnych przedstawicieli współczesnej estrady i polskiej sceny muzycznej, łączący energię muzyki rockowej i popu z inteligentnym humorem oraz charakterystycznym, dziennikarskim spojrzeniem

na rzeczywistość. Formację w 2005 roku utworzyli dziennikarze największych polskich mediów, w tym Radia ZET i RMF FM. Początkowo projekt miał charakter towarzyski, jednak szybko przekształcił się w profesjonalny zespół koncertowy i zdobył popularność w całym kraju.

CHÓR AKADEMICKI UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO

Dyrektor artystyczna: Irina Bogdanovich

Chór Akademicki UW powstał w 1921 roku. Skupia studentów i absolwentów Uniwersytetu Warszawskiego oraz innych warszawskich uczelni.

W repertuarze Chóru można znaleźć muzykę *a cappella* różnych epok, od renesansu po utwory współczesne. Są to utwory klasyczne, folklorystyczne oraz rozrywkowe, jak również wielkie formy wokalo-instrumentalne. Dorobek obejmuje takie dzieła, jak: *IX Symfonia* Ludwiga van Beethovena, *Wielka Msza h-moll* Jana Sebastiana Bacha, *Requiem* Giuseppe Verdiego, *Carmina Burana* Carla Orffa, oratorium *Eliasz* Feliksa Mendelssohna, a także arcydzieło muzyki chóralnej *a cappella* – *Całonocne czuwanie* Sergiusza Rachmaninowa.

Działalność Chóru obejmuje zarówno projekty własne, jak i współpracę z innymi instytucjami w Polsce i za granicą. Zespół bierze udział w festiwalach chóralnych, chętnie angażuje się także w nietypowe przedsięwzięcia. Wśród nich warto wymienić występ na ceremonii otwarcia EURO 2012 na Stadionie Narodowym, galę rozdania nagród Teraz Polska czy uroczystość otwarcia drugiej linii warszawskiego metra. Zespół nagrał muzykę do filmu animowanego *Świtez*,

uczestniczył w kampaniach społecznych oraz licznych wydarzeniach charytatywnych i happeningach artystycznych.

W ostatnich latach Chór zdobył pięciokrotnie Grand Prix oraz liczne nagrody w konkursach chóralnych w kraju i za granicą. W 2006 roku zespół został laureatem Fryderyka jako wykonawca *Dies Irae* Mariana Borkowskiego w albumie *Baird, Łukaszewski, Błazewicz, Borowski*, a w 2019 roku nominowano go do tej nagrody za album *Całonocne czuwanie op. 37* Sergiusza Rachmaninowa w kategorii „Album Roku, Muzyka Chóralna, Oratoryjna i Operowa”.

Z okazji 100-lecia działalności Chór Akademicki UW został nagrodzony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, otrzymał również Medal za Zasługi dla Uniwersytetu Warszawskiego.

Od ponad 20 lat artystyczny kierunek zespołu wyznacza jego dyrektor artystyczna Irina Bogdanovich – dyrygentka, pianistka i kompozytorka, laureatka indywidualnych nagród polskich i zagranicznych festiwali chóralnych. Od 2008 roku jest członkinią Polskiej Akademii Fonograficznej. Otrzymała odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



TEATR TAŃCA UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO „WARSZAWIANKA”

Dyrektor: Jan Łosakiewicz

Teatr Tańca Uniwersytetu Warszawskiego „Warszawianka” od ponad pół wieku tworzy przestrzeń spotkania tradycji z nowoczesnością. Działa w kilku grupach dziecięcych, młodzieżowych i studenckich oraz ma własne zespoły artystyczne. Wielu spośród jego członków przyjeżdża do Warszawy z różnych regionów Polski, wnosząc do zespołu doświadczenie i znajomość lokalnych tradycji. Ta różnorodność znajduje odzwierciedlenie w repertuarze, obejmującym tańce narodowe, pieśni i tańce regionalne, a także rozbudowane widowiska sceniczne inspirowane m.in. epoką Księstwa Warszawskiego, międzywojenną Warszawą czy tradycjami bożonarodzeniowymi.

Źródłem nieustającej inspiracji pozostaje polska kultura ludowa. Zespół nie traktuje jej jednak jako zamkniętego zbioru historycznych form. Z folkloru wyrastają kolejne artystyczne poszukiwania prowadzące ku tańcowi współczesnemu, teatrowi i nowym sposobom scenicznej opowieści. Efektem tej drogi są spektakle, w których tradycja spotyka się ze współczesnym językiem sztuki. Naturalną konsekwencją rozwoju zespołu stało się także stworzenie musicalu – formy łączącej taniec, muzykę, śpiew i teatr w jedno widowisko.

„Warszawianka” wyróżnia się szczególną dbałością o stronę muzyczną i choreograficzną swoich przedstawień. Autorskie opracowania są przygotowywane z myślą o rozbudowanym składzie instrumentalnym, a tradycyjne formy taneczne otrzymują atrakcyjną, często niekonwencjonalną oprawę sceniczną. Wysokie oceny ekspertów i uznanie środowiska artystycznego

otworzyły zespołowi drogę do prestiżowych scen i festiwali w Polsce oraz za granicą.

Jedną z najważniejszych idei działalności zespołu pozostaje zasada „Edukacja przez folklor”. „Warszawianka” należy do najbardziej aktywnych członków Polskiej Sekcji Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń Folklorystycznych, Festiwali i Sztuki Ludowej – CIOFF®. Za różnorodność programu oraz konsekwentne propagowanie polskiej kultury ludowej zespół został w 2002 roku uhonorowany Nagrodą im. Oskara Kolberga, jednym z najważniejszych polskich wyróżnień w dziedzinie kultury tradycyjnej.

Członkowie zespołu odnoszą także sukcesy w Tańcach Polskich w formie towarzyskiej, zdobywając najwyższe laury, w tym tytuły mistrzów Polski. Jednocześnie „Warszawianka” pozostaje silnie związana z Warszawą i społecznością Uniwersytetu. Organizuje koncerty tematyczne, jubileuszowe i okolicznościowe, uczestniczy w wydarzeniach akademickich oraz przedsięwzięciach charytatywnych. Szczególne miejsce w działalności zespołu zajmuje organizowana od 1998 roku akcja „Podaj Serce” na rzecz osób chorych na stwardnienie rozsiane.

Dyrektorem zespołu, niemal od początków jego istnienia, jest Jan Łosakiewicz – znakomity tancerz, wybitny choreograf, reżyser, animator i organizator kultury, pedagog, wychowawca młodzieży. Został uhonorowany nagrodami indywidualnymi Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Edukacji, Prezydenta m.st. Warszawy oraz Rektora Uniwersytetu Warszawskiego.

TEATR HYBRYDY UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO

Dyrektor: Maciej Dzięciołowski

Teatr Hybrydy Uniwersytetu Warszawskiego jest jednym z najstarszych teatrów studenckich w Polsce, istnieje od końca lat 50. XX wieku. Na UW reaktywowano go w 2005 roku. Jest kontynuatorem legendarnych Hybryd założonych w 1957 roku, z których wywodzą się tacy artyści, jak Wojciech Młynarski, Jonasz Kofta, Urszula Dudziak, Krzysztof Komeda i wielu innych.

W zespole działają głównie studenci i doktoranci Uniwersytetu Warszawskiego, którzy zdobywają wiedzę i umiejętności artystyczne w ramach całorocznego przedmiotu ogólnouniwersyteckiego. W repertuarze Teatru jest kilkanaście spektakli i koncertów z tekstami najlepszych polskich poetów i dramaturgów, autorskie kompozycje muzyczne, lekkie formy komediowe, kryminały, dramaty psychologiczne, wieczory poetyckie i pokazy choreograficzne. Wyróżnikiem zespołu są spektakle dramatyczno-muzyczne poświęcone ważnym wydarzeniom historycznym i społecznym Polski.

Teatr Hybrydy kilkakrotnie gościł na scenach w kraju i za granicą, występuje w teatrach i ośrodkach kultury, bierze udział w festiwalach i przeglądach, zdobywając nagrody i wyróżnienia, w tym te najcenniejsze, od publiczności.

W 2025 roku zespół obchodził 20-lecie reaktywacji Teatru Hybrydy przy Uniwersytecie Warszawskim, jak również 65-lecie działalności Studenckiego Teatru Hybrydy w przestrzeni akademickiej i warszawskiej. Z tej okazji otrzymał Odznakę Honorową Zasłużonego dla Warszawy.

Dyrektorem teatru jest Maciej Dzięciołowski – reżyser, aktor, scenograf i menedżer kultury, wyróżniony stypendiami Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, a także nagrodami za scenariusze i reżyserię na festiwalach teatralnych. Jest członkiem Sekcji Reżyserów Związku Artystów Scen Polskich. Otrzymał również Odznakę Honorową Zasłużonego dla Warszawy.

WYSTAWY JUBILEUSZOWE

od 1 do 31 października | ul. Krakowskie Przedmieście 32

„UNIwersYTET WARSZAWSKI. 210 LAT BUDOWANIA TOŻSAMOŚCI”

wystawa Muzeum UW

Wystawa planszowa przed wejściem do Pałacu Tyszkiewiczów-Potockich opowiada o Uniwersytecie Warszawskim kiedyś i dziś. Narracja dzieli się na różne obszary działalności uczelni: od dokonań wybitnych uczonych, przez kolekcje artystyczne i gabinety naukowe, po zabytkową i nowoczesną architekturę.

Ekspozycja pokazuje, że oświeceniowa idea Uniwersytetu – niezależnego ośrodka badawczego, popularyzującego naukę na świecie – jest widoczna również dziś.

Wystawa jest podsumowaniem dotychczasowych osiągnięć Uniwersytetu w obszarach nauki i kultury oraz

zaznaczeniem wysokiej pozycji uczelni w kraju i na świecie. Naukową, kulturalną i artystyczną tradycję Uniwersytetu Warszawskiego kontynuują kolejne pokolenia międzynarodowej społeczności akademickiej.

KURATORKA: Paulina Paul

od 1 października | Parter Pałacu Kazimierzowskiego na Kampusie Głównym UW

„UNIWERSYTET WARSZAWSKI: 210 LAT ROZWOJU”

Wystawa ukazuje historię i współczesne osiągnięcia naszej uczelni, a także kierunki dalszego rozwoju w obszarze dydaktyki, badań, infrastruktury oraz środowiska pracy.

„Uniwersytet Warszawski ma już 210 lat. Za nami ponad dwa wieki rozwoju, w trakcie których Uniwersytet kształcił pokolenia, rozwijał naukę, służył państwu i społeczeństwu. Dzisiaj stajemy przed nowymi wyzwaniami. Obserwujemy głębokie zmiany społeczne, przeobrażenia klimatu oraz dynamiczny postęp technologiczny, który zmienia także gospodarkę i nasze otoczenie. Celem Uniwersytetu nie jest jedynie dostosowywać się do tych procesów – chcemy je wyprzedzać i współtworzyć kierunki zmian” – pisze we wprowadzeniu do ekspozycji prof. Alojzy Z. Nowak, rektor UW. Cel aktywnego współtworzenia zmian widać już w Strategii Uniwersytetu Warszawskiego na lata 2023–2032, opracowanej kilka lat temu w porozumieniu z całą wspólnotą

akademicką. Strategia ustanowiła cztery filary rozwoju uczelni, które ukształtowały też cztery perspektywy obecne na ekspozycji: „kształcenie”, „doskonałość badawcza”, „odpowiedzialny rozwój” oraz „wspólnota i środowisko pracy”.

Wystawa operuje zarazem na trzech poziomach: przeszłości, współczesności i przyszłości. Ukazuje dziedzictwo uczelni, w tym sylwetki związanych z Uniwersytetem Noblistów, a także najważniejsze programy i projekty uczelni badawczej dnia dzisiejszego. Prezentuje rozwiązania, które wzmacniają dostępność i otwartość wspólnoty UW, pogłębiają jego wkład w rozwój technologii i gospodarki kraju, wreszcie w promocję postaw obywatelskich i ochronę środowiska przyrodniczego.

Wszystkie plansze łączy etos Uniwersytetu, daleko przekraczający ramy nauki. Chodzi o służbę na rzecz bliższego i dalszego otoczenia w obliczu starych i nowych wyzwań. Bo jak przypomina nam jedno z haseł powtarzających się na wystawie: „Uniwersytet bada świat, ale także bierze za niego odpowiedzialność”.

Wystawę *Uniwersytet Warszawski: 210 lat rozwoju* opracował zespół Centrum Współpracy i Dialogu UW pod kierownictwem prorektor UW ds. rozwoju prof. Ewy Krogulec

KURATORZY: dr hab. Aleksandra Jakóbczyk-Gola, Jan Czempiński

od 16 grudnia | Muzeum UW, Pałac Tyszkiewiczów-Potockich, ul. Krakowskie Przedmieście 32

„UNIWERSYTET WARSZAWSKI. PASJA, NAUKA I TOŻSAMOŚĆ”

wystawa stała Muzeum UW

Wystawa prezentuje najcenniejsze zbiory ze zbiorów Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego. Ponad dwa wieki temu wiele z nich tworzyło uniwersyteckie, nowoczesne gabinety dydaktyczno-naukowe oraz zbiory artystyczne na najwyższym, europejskim poziomie.

Do najciekawszych prezentowanych obiektów należą m.in.: zdobione jaspisami

insygnia rektorskie, XIX-wieczne dokumenty uniwersyteckie, XVIII-wieczne odlewy gipsowe, korkowy model Łuku Konstantyna Wielkiego pochodzący z dawnej kolekcji Stanisława Augusta Poniatowskiego oraz preparaty zwierzęce z dawnego gabinetu zoologicznego.

Wystawa opowiada zarówno o historii, jak i o współczesnym Uniwersytecie. Jej

celem jest prezentacja naukowego i artystycznego dziedzictwa uczelni oraz ciągłości tradycji, która od ponad dwóch wieków kształtuje tożsamość społeczności akademickiej.

Kinga Jaźwińska
jest koordynatorką UW
ds. artystycznych.