



UNIWERSYTET
WARSZAWSKI



OTWARCIE ODRESTAUROWANEGO GMACHU AUDYTORYJNEGO

27 września 2017



ARCHITEKTONICZNA ODNOWA

W XIX wieku w Gmachu Audytoryjnym mieściła się m.in. Szkoła Sztuk Pięknych. W XX wieku z budynku najdłużej korzystali studenci i pracownicy wydziałów medycznych.

Od października w odrestaurowanych wnętrzach zajęcia będą mieli studenci Wydziału Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych.

„Jestem pewny, że Gmach Audytoryjny w nowej odsłonie szybko zyska sympatię użytkowników. Wnętrza budynku, którego historia sięga początków uczelni, są teraz bardzo nowoczesne i przyjazne. Zmieniło się też zupełnie otoczenie gmachu, co docenią na pewno wszyscy członkowie naszej społeczności akademickiej i goście uczelni. Gmach będzie jednym z najciekawszych budynków na zabytkowym kampusie Uniwersytetu”.

prof. Marcin Pałys, rektor UW

„Dzięki renowacji budynku audytoryjnego zostało przywrócone piękno architektoniczne i wspaniała, ale ukryta do tej pory historia rozwoju Uniwersytetu Warszawskiego. Odrestaurowany budynek audytoryjny dopełnia kampus przy Krakowskim Przedmieściu, który jest obdarzony *genius loci*. Za tym przemawia bogata historia tego obiektu”.

prof. Stanisław Sulowski, dziekan WNPiSM

WYMIARY BUDYNKU:

15,57 m – szerokość

66,13 m – długość

ok. 21 m – wysokość

POWIERZCHNIA:

ok. 5,6 tys. m²

PROJEKT:

Pracownia
Architektoniczna 1997

CAŁKOWITY KOSZT INWESTYCJI:

37 mln zł

WKŁAD WŁASNY UW:

3 mln zł

DOFINANSOWANIE Z MNiSW:

34 mln zł

REMONT W SKRÓCIE

STYCZEŃ 2011

Uniwersytet rozpiął konkurs na opracowanie koncepcji architektoniczno-budowlanej Gmachu Audytoryjnego. Wcześniej zapadła decyzja władz uczelni o przekazaniu budynku do wykorzystania na potrzeby Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych (od września 2016 roku to Wydział Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych).

MAJ 2011

Architektki z Pracowni Architektonicznej 1997 wygrali konkurs na opracowanie koncepcji architektoniczno-budowlanej budynku.

MAJ 2012

Zakończenie prac nad projektem przez Pracownię Architektoniczną 1997.

MARZEC 2014

Opuszczenie budynku przez Warszawski Uniwersytet Medyczny.

WRZESIEŃ – GRUDZIEŃ 2014

Firma Keller Polska Sp. z o.o. wykonała pierwszy etap prac budowlanych – wzmocniła fundamenty budynku oraz wykonała fundamenty dla tymczasowej stalowej konstrukcji podparcia ścian gmachu.

KWIECIEŃ 2015 – SIERPIEŃ 2017

Generalny wykonawca robót firma Skanska S.A. wykonała drugi etap prac budowlanych – prace związane z przebudową i rozbudową budynku oraz zagospodarowaniem terenu wokół gmachu.

WRZESIEŃ 2017

Wydanie pozwolenia na użytkowanie budynku.

27 WRZEŚNIA 2017

Otwarcie odnowionego Gmachu Audytoryjnego.

OD SZTUK PIĘKNYCH PO MEDYCYNĘ



Gmach Audytoryjny zwany również Fizycznym powstał w 1822 roku jako symetryczny pawilon Gmachu Pomuzealnego. Tempo prac było imponujące. W dwa lata od ich rozpoczęcia budynek był gotowy do użytku. Mieściły się w nim aula – jedna z największych tego typu w Warszawie – i audytoria. Oba pawilony o klasycystycznej formie stanowiły harmonijne uzupełnienie Pałacu Kazimierzowskiego. W latach 20. XIX wieku na wykłady w Gmachu Audytoryjnym uczęszczał Fryderyk Chopin.

Od 1846 do 1865 roku mieściła się tu Szkoła Sztuk Pięknych wraz z jej pracownią malarską. Po odzyskaniu niepodległości w pawilonie ulokowano wydziały medyczne, a wewnątrz podzielono na małe pomieszczenia. Od 1950 roku z gmachu korzystała Akademia Medyczna (dziś Warszawski Uniwersytet Medyczny), która powstała z połączenia wydziałów z UW wydziałów – Lekarskiego i Farmaceutycznego oraz Akademii Stomatologicznej. W XXI wieku w budynku znajdowały się także biura administracji dwóch kierunków UW – europeistyki i logopedii.

POWRÓT DO KLASYCYZMU

Remont Gmachu Audytoryjnego rozpoczął się po opuszczeniu budynku przez Warszawski Uniwersytet Medyczny. W środku przeprowadzono generalne prace budowlane, m.in. wykonano stropy, ściany, wstawiono nowe okna, drzwi, wymieniono instalacje elektryczne i sanitarne. Przywrócono pierwotny układ wnętrza z dwiema kłatkami schodowymi w narożnikach budynku. Odnowiono elewację budynku. Kolor brązowy elewacji został zastąpiony przez jasną szarość, wybraną przez warszawskiego konserwatora zabytków. Zlikwidowano wszystkie wtórne dobudówki i przywrócono pierwotny klasycystyczny wygląd gmachu.

„Jednym z naszych priorytetów było odtworzenie i podkreślenie symetrii Gmachu Audytoryjnego z Gmachem Pomuzealnym, m.in. przez przywrócenie pierwotnego kształtu okien i rozmieszczenie wejść. Zaproponowaliśmy usunięcie późniejszych przybudówek. Stosując współczesne formy we wnętrzu budynku odtworzyliśmy pierwotną lokalizację auli i przywróciliśmy dawne miejsca klatek schodowych, a z drugiej strony zaproponowaliśmy funkcjonalny układ wnętrza na potrzeby ówczesnie przewidywanego użytkownika”.

Krzysztof Frąckowiak, projektant z Pracowni Architektonicznej 1997





Na parterze znajduje się również punkt przeznaczony do obsługi studentów. Na pierwszym i drugim piętrze są pomieszczenia dla władz wydziału i pracowników administracji. Studenci będą mieli zajęcia na drugim piętrze – w dwóch salach seminaryjnych – oraz na trzecim piętrze, gdzie jest siedem sal dydaktycznych. Na poddaszu mieszczą się gabinety naukowe i pomieszczenia techniczne.

„Harmonia kompozycji wnętrz jest oparta na kontraście klasycznych materiałów, takich jak kamień, drewno i szkło, z dynamiką form. Najważniejszym wnętrzem budynku jest wielofunkcyjna aula. Zastosowaliśmy w niej powszechnie akceptowalne materiały i kolory. Jedyne forma sufitu jest dynamiczna – to tworzy wrażenie nowoczesności. Pozostałe pomieszczenia budynku mają nieco inny charakter. W holach i na korytarzach dominują marmurowe posadzki i szklane sufity, a w pomieszczeniach miękkie wykładziny i wyspowe sufity podwieszane. Całość utrzymana jest w jasnej i ciepłej tonacji kolorystycznej”.

dr hab. Piotr Machowiak,
architekt wnętrz współpracujący z Pracownią Architektoniczną 1997

„W auli można poczuć się jak w kinie. Duże fragmenty ścian obłożone są ekranami akustycznymi z wełną mineralną. «Połamany» sufit auli pełni funkcję nie tylko wizualną, lecz także akustyczną”.

Paweł Dobrzelewski, inspektor nadzoru inwestorskiego,
Biuro Techniczne UW

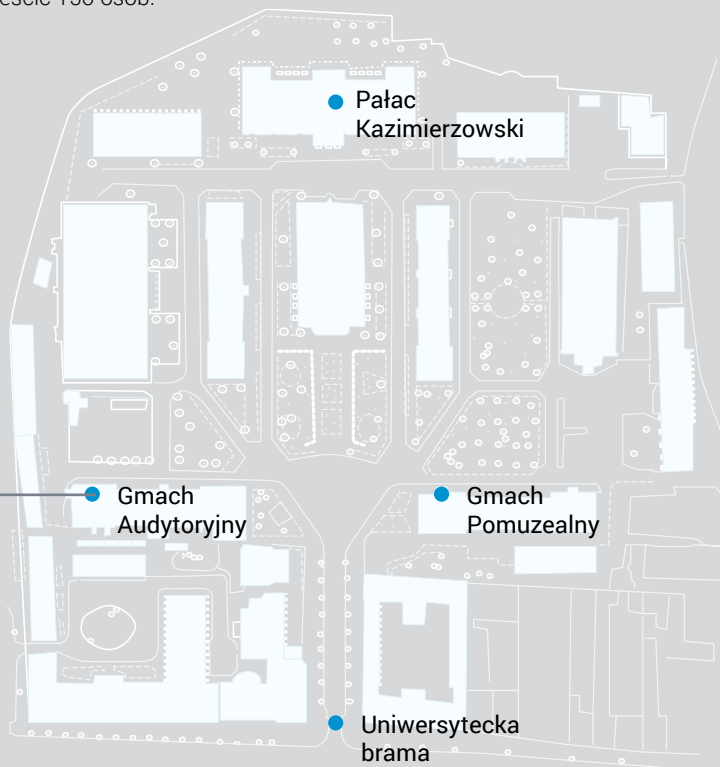
NOWOCZESNE WNĘTRZA

Gmach Audytoryjny składa się z pięciu kondygnacji. Na samym dole, w podpiwniczeniu w części środkowej, wybudowano multimedialną pracownię oraz pracownię badań fokusowych – wyposażoną m.in. w lustro weneckie zapewniające bezpośredni podgląd przebiegu badań. Na tym piętrze studenci i pracownicy wydziału będą mogli korzystać także z kafeterii.

Na parterze mieści się dwukondygnacyjna reprezentacyjna aula ze składaną trybuną mogąca pomieścić do 150 osób. Na tyłach trybun są dwie kabiny tłumaczy. Aula jest nowoczesna, wyposażona w panele akustyczne.



Gmach Audytoryjny jest bliźniaczym budynkiem Gmachu Pomuzealnego. Wnętrza gmachu po generalnym remoncie są nowoczesne i funkcjonalne. Znajdują się w nim m.in. pracownia badań fokusowych, kabiny dla tłumaczy i aula ze składaną trybuną mogącą pomieścić 150 osób.



Odwiedź nas: WWW.UW.EDU.PL

