



Madonna Edvarda Muncha ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Szokujący ówczesną publiczność wizerunek kobiety w miłosnej ekstazie powstał w kilku wersjach malarskich i jednej graficznej. Litografię wydrukowano w około 150 kopiach w różnych wariantach kolorystycznych. Kompozycja graficzna powstała w 1895 roku jako czarno-biała litografia, a odbitki malarz początkowo kolorował ręcznie. Prace graficzne Muncha w polskich kolekcjach publicznych należą do niezmiennie rzadkich. Za to wpływ jego twórczości na rodzime środowisko artystyczne jest nie do przecenienia. Litografia, różnorodnie interpretowana, jest dalekim echem relacji łączącej Muncha ze Stanisławem Przybyszewskim i jego żoną Dagny Juel, której rysy można rozpoznać w Madonnie.

Wystawę będzie można oglądać od 7 października do 23 lutego, od wtorku do niedzieli w godz. 11-19 w sali wystawowej BUW, wejście z pasażu, poziom 0. W każdy czwartek o godz. 11.30 i 16.30 zwiedzanie z przewodnikiem. Wstęp wolny. Wystawie będą towarzyszyć pokazy oryginałów w gabinetach zbiorów specjalnych oraz cykl środowowych wykładów poświęconych badaniom nad zbiorami BUW.
 www.buw.uw.edu.pl

Autorka tekstu pracuje w Oddziale promocji, wystaw i współpracy Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie.

DWIEŚCIE Z PONAD TRZECH MILIONÓW

Etiopski zwój magiczny i rycina Albrechta Dürera, rękopis kompozycji Karola Szymanowskiego i kartki reglamentacyjne, maska pośmiertna Grzegorza Fitelberga i rysunek Rembrandta – kuratorzy, nawet o bardzo bujnej wyobraźni, mogliby mieć problem, aby na jednej wystawie zgromadzić tak różnorodne obiekty.

Udało się to w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie. Wszystkie będzie można obejrzeć na wystawie *200 obiektów na 200 lat. Nie tylko książki*. Wydarzenie będzie towarzyszyć jubileuszowym obchodom Uniwersytetu Warszawskiego.

Mimo burzliwych dziejów, zniszczeń wojennych i rabunków zbiory Biblioteki Uniwersyteckiej mają wiele unikatowych zabytków. Na wystawie zostaną zaprezentowane w ponad dwustu reprodukcjach podkreślających walory oryginałów, na przykład przez powiększenia i atrakcyjne aranżacje w ośmiu obszarach tematycznych. Taka forma ekspozycji cennych obiektów na podłożu papierowym pozwoli zmniejszyć dystans między zabytkami a zwiedzającymi i stworzy przestrzeń, w której będą odbywały się zajęcia edukacyjne m.in. z wykorzystaniem kopii teki królewskiej, cennych zabytków rękopiśmiennictwa czy zreprodukowanych czasopiśm sprzed wieku. Jest ona spowodowana również brakiem systemów dostosowujących warunki klimatyczne do potrzeb tych wrażliwych zabytków.

MAPY, NUTY I RYCINY

Na wystawie kolekcję starych druków – liczącą 130 tys. woluminów – będzie reprezentować m.in. dzieło *Expositio super toto Psalterio Ioannesa de Turrecremata* z około 1475 roku. To jedna z czterech książek wydrukowanych w pierwszej drukarni założonej na ziemiach polskich. Zwiedzający zobaczą też *Zwierciadło albo kształt w którym każdy stan snadnie się może swym sprawom jako we zwierciadle przypatrzeć* Mikołaja Reja z lat 1567-1568 oraz egzemplarz drugiego wydania traktatu Mikołaja Kopernika *De revolutionibus orbium coelestium libri sex* z 1566 roku, który przewedrował z Bazylei do Konstantynopola w XVII wieku, następnie do Jerozolimy, aby pod koniec XVIII wieku trafić do Warszawy.

Zaprezentowane zostaną również reprodukcje opraw. Z obszernego zbioru rossików wybrano m.in. tak zwany *Ewangeliarz poczajowski* (*Svâšennoe Evangelie* z Počaeu) z 1818 roku w ozdobnej oprawie ołtarzowej wykonanej z desek obciążniętych aksamitem z połączonymi okuciami oraz przedstawieniami Chrystusa Pantokratora i czterech ewangelistów.

Gabinet Zbiorów Muzycznych przypomni Archiwum Kompozytorów Polskich przechowujące utwory m.in. Karola Szymanowskiego, Ludomira Różyckiego, Romana Palestra oraz rękopisy muzyczne Witolda Lutosławskiego, Grażyny Bacewicz czy Krzysztofa Pendereckiego.

Jedną z najstarszych i najcenniejszych kolekcji Biblioteki – zbiory Gabinetu Rycin – będą reprezentować m.in. reprodukcja miedziorytu Albrechta Dürera *Adam i Ewa* z 1504 roku, którego oryginał znalazł się w zbiorach BUW w 1818 roku wraz z kolekcją Stanisława Kostki Potockiego zawierającą 166 innych prac Dürera, oraz *Madonna* Edvarda Muncha powstała w latach 1895-1902 – unikat w kolekcjach publicznych.

POETYCKI „DYWAN” SUŁTANA

Ze zbiorów rękopisów będzie można obejrzeć m.in. zbiór wierszy (*divan*) Sulejmana I Wspaniałego – *Divân Muhibbî* pochodzący z lat 1529-1530. Oryginał ma sto kart gęsto nakrapianych złotym i srebrnym piaskiem, zapisanych piśmem kaligraficznym *nasta'lik*.

Gabinet Dokumentów Życia Społecznego pokaże afisze i plakaty projektu, m.in. Władysława Skoczylasa i Edwarda Okunia, obwieszczenia i ulotki, a także kartki żywnościowe i obligacje. Dwieście lat istnienia Uniwersytetu i Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie to także burzliwy okres w dziejach Europy i świata – reprodukcje czasopiśm ze zbiorów BUW przypomną o niektórych wydarzeniach z ostatnich dwóch stuleci.